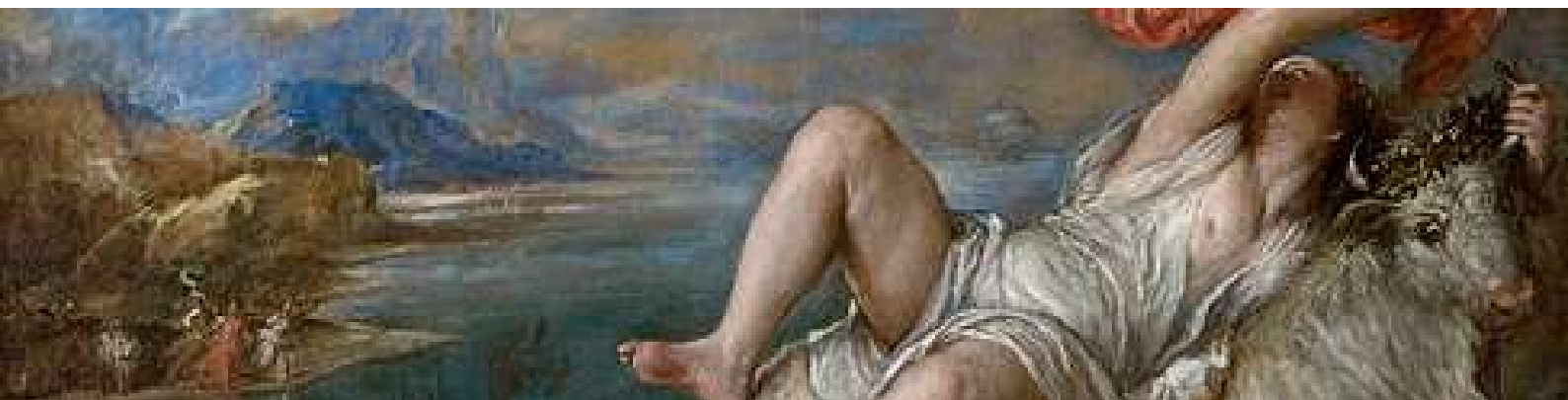


La Compagnie Ultimato
présente



MYTHIQUE(S)

de Léna Bokobza-Brunet

d'après "*Mythes & Légendes*" de François Busnel & Sylvain Bergère



Six capsules autour de la mythologie grecque



SOMMAIRE



- LA FABLE / p. 3-4
- INSPIRATIONS / p.5
- NOTE D'INTENTION / p.6-7
- EXTRAIT DE TEXTE / p.8
- DOSSIER PÉDAGOGIQUE / p.9-10
- DISTRIBUTION / p.11-13
- LA COMPAGNIE ULTIMATO / p.14
- FICHE TECHNIQUE / p.15
- CONTACT / p.16

LA FABLE

MYTHIQUE(S) c'est la traversée de plusieurs histoires tirées de la mythologie grecque, dans une forme simple, musicale et remplie de références à la pop culture.

6 capsules. 4 comédien.ne.s.

Ces petites formes, qui durent entre 10 et 15 minutes chacune (1h15 en tout), offrent une vision ludique et originale des mythes grecs, tout en les ancrant dans la culture populaire, la musique contemporaine et une théâtralité de tréteaux, grâce à laquelle les comédien.ne.s changent de personnages et de formes au fil de l'histoire, qui se tisse en direct, devant le public. Le spectacle se joue aussi bien dans un théâtre, qu'en salle de classe ou en extérieur.



Apocalypse - Samuel Colman

MYTHE N°1 / ZEUS & LA CRÉATION DU MONDE

Dans cette première forme, on découvre comment le monde a été créé avec Gaïa, l'histoire d'Ouranos, celle de Chronos et enfin, la naissance de Zeus, et comment il est devenu le dieu des dieux, régnant sur l'Olympe.

MYTHE N° 2 / HADÈS & PERSÉPHONE

Dans cette seconde histoire, nous plongeons aux Enfers afin d'y découvrir le royaume d'Hadès. Nous suivons ensuite son coup de foudre pour Perséphone, ses négociations avec les dieux et déesses, et la création des saisons par Déméter.

MYTHE N°3 / DÉDALE & ICARE

Cette troisième histoire, nous permet de rencontrer le fameux inventeur Dédale et son fils Icare, dont les ailes ont brûlé au soleil. Nous traversons par la même occasion le mythe d'Europe, celui du Minotaure avec le fil d'Ariane, et surtout les différentes inventions plus qu'ingénieuses de Dédale.



L'enlèvement de Proserpine - Jean-François Heintz

MYTHE N°4 / ORPHÉE & EURYDICE

Une des plus grandes et déchirantes histoire d'amour de la mythologie grecque : celle du talentueux musicien et poète Orphée, et de son Eurydice. L'histoire d'un amour si fort qu'Orphée va jusqu'au plus profond des Enfers pour ramener sa bien-aimée à la vie.

MYTHE N°5 / PERSÉE, LE DESTIN INÉBRANLABLE

On suit ici la naissance de Persée, en commençant par l'histoire de Danaé, enfermée dans sa tour et qui tombe enceinte de Zeus. On le retrouve ensuite dans sa quête vers la tête de la Méduse, aidé par les dieux.

MYTHE N°6 / PSYCHÉ & ÉROS

Un mythe à l'origine de nombreux contes (*La Belle & la Bête*, *La Belle au bois dormant*...) qui retrace l'histoire de Psyché, enfermée dans un château avec son mari qu'elle n'a pas le droit de voir. Quand elle découvre finalement son identité, elle fait tout pour le récupérer - même descendre jusqu'aux Enfers...



Orphée ramenant Eurydice des Enfers - Jean-Baptiste Camille Corot

INSPIRATIONS

LIVRES / BD

Les sentiments du Prince Charles - Liv Strömquist

Dans le Palais des Miroirs - Liv Strömquist

La véritable Histoire de la Gorgone Méduse - Béatrice Bienville

Harry Potter - J.K Rowling

Eurydice - Jean Anouilh

L'incroyable histoire de la mythologie grecque - Catherine Mory & Philippe Bercovici



FILMS / TÉLÉ

Hercule - Ron Clements, John Musker (Disney)

Mythes & Légendes - François Busnel (Arte)

Le Labyrinthe de Pan - Guillermo del Toro

Le testament d'Orphée - Jean Cocteau

MUSIQUES

Orfeo Chaman - Christine Pluhar, Nahuel Pennisi, Vincent Capezzuto, Emiliano Gonzalez Toro

Dark Paradise - Lana del Rey

L'hiver - Vivaldi, Max Richter

Bobo - Aya Nakamura

Kings & Queens - Ava Max



NOTE D'INTENTION

Passionnée depuis toujours par la mythologie grecque, j'ai choisi de me lancer dans cette exploration de différents mythes sous forme de capsules d'une quinzaine de minutes environ pour chaque histoire racontée.

Ces capsules ont été écrites et adaptées d'après par la série animée "*Mythes et Légendes*" créée par François Busnel et Sylvain Bergère (Arte).

Afin de guider le public tout au long de ces aventures, j'ai créé le personnage du.de la HOST, qui, à la manière d'un.e conteur.euse tient le rôle d'un "monsieur/madame loyal.e".

Les autres personnages, dieux, déesses, créatures, roi et reines viennent ponctuer régulièrement ces moments narratifs, chacun.e ayant une personnalité propre et des traits de personnage très définis ; l'idée étant que chaque prise de parole reste théâtrale et mémorable - mythique.

LE GENRE & LE PERSONNAGE

Les personnages sont joué.e.s par des acteurs et des actrices indifféremment de leur genre, que ce soit des dieux, des déesses ou d'autres protagonistes.

Les partitions sont multiples et chaque comédien.ne joue plusieurs rôles, passant de l'un à l'autre avec agilité.

Les changements réguliers de personnages créent également du mouvement sur le plateau, il y a aussi des images fixes, des corps-statues.

Chaque personnage est reconnaissable grâce à un accessoire, un habit, un attribut disposé sur une table en fond de scène. Les acteur.ices créent ainsi un ballet virevoltant en changeant régulièrement de peaux afin de faire avancer l'intrigue de chaque forme.

LES FORMES DU THÉÂTRE

Passer du théâtre de tréteaux à un théâtre miniature, en faisant un crochet par le théâtre de marionnettes, telle est ma volonté pour traverser ces différents mythes. À chaque histoire sa forme, à chaque personne son.sa représentant.e ; on joue avec les codes du théâtre et du conte, toujours en contact direct avec le public, en interaction permanente.

Chaque comédien.ne est à la fois actrice du récit et metteur.euse en scène de celui-ci.

L'histoire se tisse au fur et à mesure devant les yeux des spectateur.ice.s qui deviennent inévitablement complices des comédien.ne.s.

LA MUSIQUE

Les références musicales sont nombreuses, que ce soit des musiques enregistrées, du lip-sync, ou du chant. C'est un élément qui vient s'ajouter au matériau théâtrale et qui sert d'accompagnement à chaque récit. À la manière des poèmes ou pièces fleuves qui peuvent exister dans l'oeuvre de Kae Tempest (cf. Les Nouveaux Anciens), j'aime utiliser la musique comme un liant, servant ainsi de fil rouge à la fable. On entend des titres modernes comme du Aya Nakamura, des titres classiques comme Vivaldi ou encore des titres eux-mêmes *mythiques*, comme "*I will always love you*" de la diva Whitney Houston.

LA BD

J'imagine les interventions des différents personnages comme des bulles de BD. Mes inspirations pour ces capsules viennent principalement de cet univers là (cf. Liv Strömquist ou encore Catherine Mory et Philippe Bercovici) c'est pourquoi il s'agit souvent de dialogues très courts, "d'éclats" et de personnages aux traits très marqués et humoristiques pour la plupart. L'idée ici est de rendre très claires chaque situations et d'en comprendre rapidement les enjeux, tout en y mettant une pointe d'humour, ou en tout cas un point de vue tranché.

LA MISE EN SCÈNE

Pour chaque capsule, nous avons besoin d'une longue table dans le fond de scène, sur laquelle nous disposons nos accessoires de jeux, marionnettes, figurines et autres objets qui nous sont nécessaires à chaque récit.

Nous avons également besoin d'un pupitre à l'avant scène, pour la ou du HOST ; sur la table du fond se trouve l'ordinateur qui permet de diffuser de la musique, des sons et des ambiances. Toute la régie est donc à vue, gérée par le.la conteur.euse ou par un.e des comédien.ne, en direct.

Aucune lumière n'est nécessaire, les capsules peuvent se jouer aussi bien dans un théâtre que dans une salle de classe, une médiathèque ou en extérieur. L'idée est que le dispositif puisse s'adapter à chaque lieu d'accueil et en tire le meilleur pour raconter au mieux ces histoires et emporter le public dans son imaginaire.

La Chute d'Icare - Joseph Blondel



EXTRAITS DE TEXTE

MYTHE N°3 / DÉDALE & ICARE

*HOST : Et depuis, chaque année, Athènes paye. (ça vous fait penser à Hunger Games non ?)
Jusqu'au jour où Thésée, fils du roi d'Athènes, décide d'en finir avec le monstre.
Son père est contre, mais il veut défier le minotaure.*

THÉSÉE : Je n'ai pas peur père, fais moi confiance.

*HOST : Thésée est conduit au palais de Minos.
Ariane (la fille de Minos vous vous en souvenez ?) tombe immédiatement amoureuse de lui.*

ARIANE : Thésée, je t'aime. Je ne veux pas que tu meurs chez le Minotaure !

HOST : Elle se confie à Dédale.

DÉDALE : Oh... Moi les histoires d'amour ça me touche trop... Je peux pas résister... Vraiment, je tombe dans le panneau à chaque fois, c'est tellement joli... Jack & Rose... Edward & Bella... Hermione & Ron... franchement... bon... je vais t'aider.

HOST : Le jour où Thésée doit entrer dans le labyrinthe, Dédale donne à Ariane une pelote de fil.

DÉDALE : Tu dois la remettre à Thésée : une fois dans le labyrinthe, il n'aura plus qu'à dérouler la pelote au fur et à mesure, puis revenir sur ses pas pour retrouver la sortie.

ARIANE : Quelle bonne idée !

HOST : Ce jour-là, tout se passe comme prévu ! Thésée tue le minotaure, puis grâce au fil d'Ariane réussit à sortir sain et sauf du labyrinthe.

ARIANE : Bien joué bébé !

THÉSÉE : Merci mon cœur. Allez, viens, je t'emmène !

HOST : Le jour même, il enlève la princesse Ariane, et l'emmène loin de Crète. Minos est fou de rage. Il ordonne l'arrestation d'Icare et Dédale... et les jette dans leur propre labyrinthe.

MINOS : QU'ILS CROUISSENT DANS LEUR PROPRE PRISON !

*HOST : Prisonniers de leur propre création à ciel ouvert.
Impossible d'en sortir.
Piégés. À jamais.
Icare se désespère.
Il regarde la vie s'écouler au ralenti, inexorablement.
Il observe le ciel.
Dédale réfléchit.
Ce sont les oiseaux que son fils contemple.
Ils tournoient, planent, dansent...
Une idée germe alors dans l'esprit de Dédale.*

DÉDALE : C'est par le ciel que nous partirons mon fils.

DOSSIER

PÉDAGOGIQUE

À destination de classes de 6ème / 5ème / 4ème / 3ème
Adaptable aux classes de lycée

AVANT LA PIÈCE

ATELIER 1 - Dialogue avec les élèves, relevé d'informations, connaissances, afin de construire un socle commun.

Questions types à poser :

- Quels sont les dieux et déesses de la mythologie grecque que vous connaissez ?
- Quelles images en avez-vous ?
- Savez-vous comment ils et elles sont liés les uns aux autres ?

Ensuite, faire un arbre généalogique clair, qui leur permettra de se repérer lors du spectacle.

ATELIER 2 - Dieux et déesses d'aujourd'hui : qui sont-ils ?

On donnera aux élèves l'opportunité de nous transmettre les personnages publics qu'ils et elles considèrent comme les nouveaux dieux et nouvelles déesses de notre temps.

ATELIER 3 - Mise en jeu : comment jouer un dieu ou une déesse ?

Atelier d'interprétation, incarner ces dieux et déesses, leur donner une voix, une démarche, un physique précis.

Durée : 2h ou 3h



APRÈS LA PIÈCE

ATELIER 1 - Dialogue autour des mythes présentés

- Quelles problématiques soulèvent-ils ? Quelles "morales" ?
- Les personnages ressemblent-ils à ce que les élèves avaient imaginé ? Les gentils / les méchants sont-ils toujours ceux que l'on imagine ?

ATELIER 2 - Références, inspirations, comment les récits que nous connaissons aujourd'hui se sont inspirés des mythes ?

Dialogue avec les élèves autour des différents films, contes, romans, séries qu'ils et elles peuvent mettre en relation avec les mythes présentés.

(Nous aurons une liste d'objets artistiques de référence à leur transmettre)

ATELIER 3 - Écrire son propre mythe

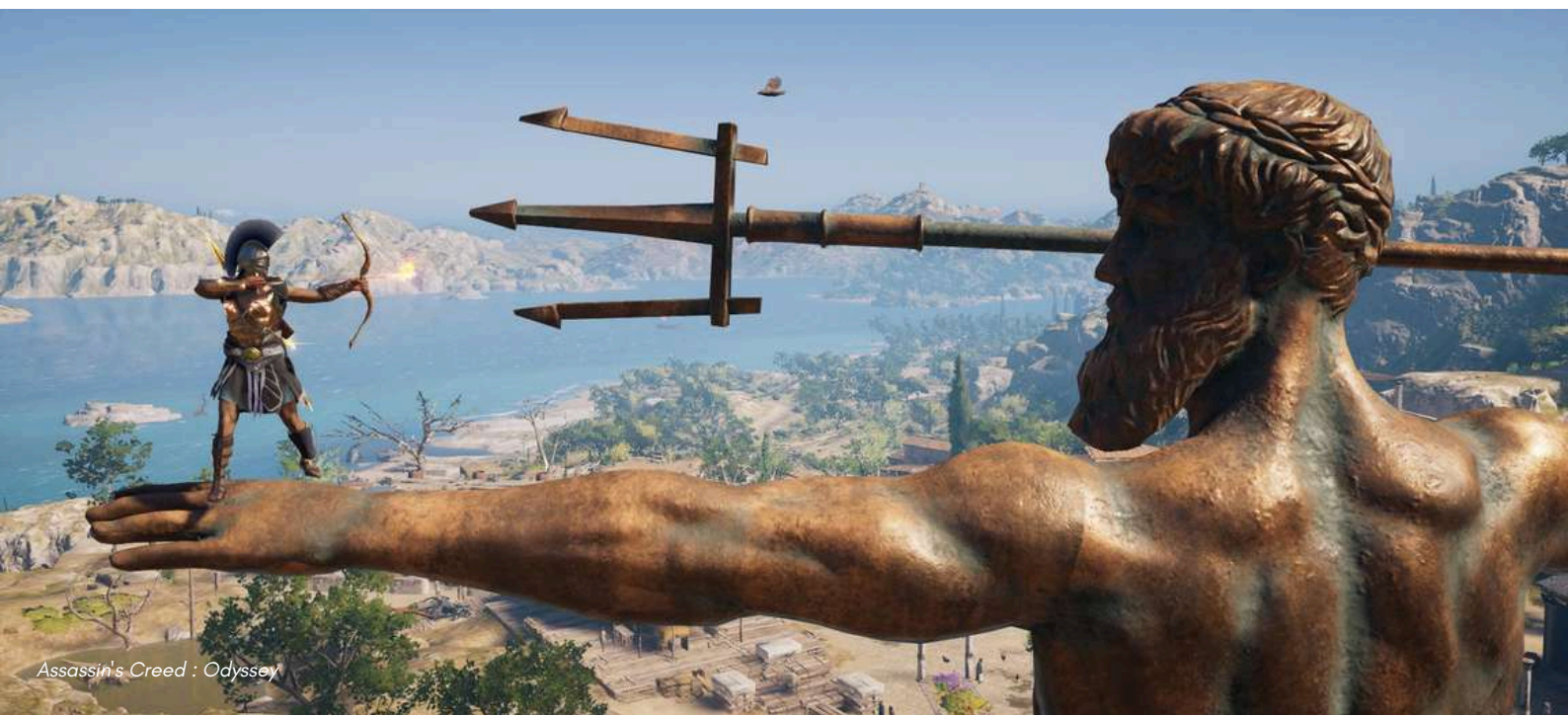
Après toutes ces étapes, nous proposerons aux élèves d'écrire leur propres mythes, ceux qu'ils auraient envie d'entendre aujourd'hui, ceux qu'ils imaginent.

Suite à l'écriture, deux options sont possibles :

- Une lecture devant la classe, le/la professeur.e, de chacun de leur mythe.
- Une restitution publique et mise en scène de leur propres mythes sur le modèle de la pièce "MYTHIQUE(S)"

(besoin d'une séance supplémentaire pour cette option)

Durée : 2h ou 3h



DISTRIBUTION

LÉNA BOKOBZA-BRUNET

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE (comédienne en alternance)

Née en 1996, elle entre au **Cours Florent** en 2014, puis devient apprentie à l'**ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance)**, promotion 2023. Elle écrit et co-mets en scène sa première pièce "**HARO**" avec Sarah Delaby-Rochette en 2016 ; elle est ensuite à l'origine de "**PLATOLOVE**" qui se joue en 2018-2019 et de la création collective "**ON A GAVÉ LES OIES**". En 2019, elle participe au *Festival Court mais pas Vite* chez *Les Déchargeurs* avec une version courte de sa pièce "**LE GOÛT DU SANG DANS LA BOUCHE**". La pièce remporte le **Prix du Public**. La version longue, créée en 2020 s'est jouée au *Festival La Mascarade* et chez *Les Déchargeurs*. Elle crée ensuite la **Compagnie Ultimato**, implantée à Lisieux en Normandie (Calvados), pour approfondir son travail de dramaturge, metteuse en scène et comédienne. En 2022, elle participe au **Festival du Jamais Lu** à *Théâtre Ouvert* au sein de la troupe, puis elle met en scène et joue dans "**OUSSAMA, CE HÉROS**" de Dennis Kelly, carte blanche au *Studio ESCA* puis au *Nouveau Gare au Théâtre* à l'occasion du **Festival Actée** en mai 2023, ainsi qu'au **Festival JT24** en mai 2024 au *Grand Parquet* (TPV). En 2023, elle crée "**MYTHIQUE(S)**" - une pièce pour les collègues autour de plusieurs mythes grecs, et participe au "**CHANTIERS OUVERTS**" de *Théâtre Ouvert* en tant que comédienne. Aujourd'hui, elle joue dans la pièce "**NAGEUSE DE L'EXTRÊME**" de et mis en scène par Élise Vigier au *CDN de Caen* et puis à *Théâtre Ouvert*, dans la pièce "**EXPLOITS MORTELS**" mise en scène par François Rancillac ainsi que dans la création "**ADA, au-delà de l'image**" de Véronique Caye. Sa prochaine création s'appelle "**MÉDUSÉE**", une pièce musicale autour des violences sexuelles et de la sororité.



FABIEN CHAPEIRA

COMÉDIEN (en alternance)

Né en 1998 à Paris, il se passionne très vite pour le théâtre et suit une formation pendant 3 ans au **Cours Florent**. Il participe à différents projets amateurs ou professionnels et tourne dans quelques courts métrages. Depuis 2020, il est apprenti-comédien à l'**ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance)**. En 2021, il joue dans "**MASSACRE À PARIS**" de Marlowe à l'*Oratoire du Louvre* (mai 2022) mis en scène par Jean-François Auguste. En 2023, il joue dans "**EN RÉPÉTITION**" de Samuel Gallet, mis en scène par Paul Desveaux au *Studio | ESCA* ainsi que dans "**LA VAGUE**" mise en scène par Alexandre Auvergne du Collectif DMT12. En 2024, il joue dans "**ELLIPSES**" de Claire Barrabes mis en scène par Pierre Cuq, une pièce créée pour des lieux non-dédiés, en Normandie et en région parisienne. Il joue également dans "**LE PAYS INNOCENT**" de Samuel Gallet, création au *CDN du Mans* puis au *Théâtre des Clochards Célestes* et en tournée en 24-25, et dans "**ADA, AU-DELÀ DE L'IMAGE**" de Véronique Caye en 2025. Sa première pièce "**PAR LES ROUTES**" est jouée au *Studio | ESCA* en décembre 2023.



AMANDINE DOISTAU COMÉDIENNE (en alternance)



Amandine commence l'art dramatique au *Conservatoire du 19ème* (Paris) avec Émilie-Anna Maillet et Éric Frey.

En 2019, elle passe son CET au Conservatoire Hector Berlioz. En parallèle, elle participe à des courts-métrages avec l'association *1000 Visages* et obtient un master de littérature comparée à la Sorbonne. Elle pratique le chant lyrique, la danse contemporaine et le Kung-Fu en haut niveau. Elle entre à l'**ESCA (école supérieure des comédiens par l'alternance)** en 2020, promo 2023.

Tout au long de sa formation artistique, elle donne des cours de théâtre en partenariat avec la DAC dans des écoles du 19ème et au lycée Le Corbusier à Aubervilliers. En 2020, elle joue le rôle de Joy dans "**ELECTRONIC CITY**" de Falk Richter au *Théâtre de l'Aquarium* dans une mise en scène de François Rancillac.

En 2021, elle joue dans "**PARANOID PAUL**" de Simon Diard mis en scène par Luc Cerrutti au *Théâtre de Chelles*, puis aux *Plateaux Sauvages*. En 2022, elle joue le rôle de la reine Margot dans "**MASSACRE À PARIS**" de Marlowe mis en scène par Jean-François Auguste à l'Oratoire du Louvres, et participe au **FESTIVAL DU JAMAIS LU 2022** au sein de la troupe à Théâtre Ouvert.

En 2023 elle joue dans "**LA CÉRÉMONIE DU CHOCOLAT**" de Jean-Rene Lemoine. Elle crée sa première mise en scène de théâtre hors les murs avec "**L'(EN)VOL**" une mini pièce-performance qui sera jouée prochainement.

VICTOR LALMANACH COMÉDIEN (en alternance)

Victor se forme au **CRR de Tours**, à l'**EDT91** puis entre au **Studio|ESCA**, promotion 2025. Il assiste Christophe Honoré sur son spectacle "**LE CIEL DE NANTES**" au Théâtre de l'Odéon en 2021 puis joue dans "**FILS DE CHIEN**" de Adèle Lacrampe-Peyrouet au *Festival d'Aurillac* en 2022. Il joue également dans "**BABEL-O**" de Sae-Jung Kim en Corée, ainsi qu'à la télévision (L'Oubliée d'Amboise, de Sylvie Ayme).

En 2023, il joue au Théâtre de la Porte Saint-Martin dans une mise en scène de Alain Françon dans "**UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE**" de Labiche, et met en lecture "**CECI EST MON CORPS**" de Agathe Charnet au Studio | ESCA et au Nouveau Théâtre de l'Atalante.

Il joue également dans "**LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA GORGONE MÉDUSE**" de Béatrice Bienville, mise en scène par Léna Bokobza-Brunet et Mélisende Marchand au *Studio | ESCA* et au *Nouveau Théâtre de l'Atalante*.

Il joue dans "**LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ**" mis en scène par Rose Noël à l'occasion des *Cartes Blanches des apprenti.e.s* au *Studio | ESCA*.



LEÏLA LOYER-KASSA COMÉDIENNE (en alternance)



Leïla commence l'art dramatique au *CRR de Cergy* avec Coco Felgeirrolles, elle jouera dans "**LA CUISINE D'ELVIS**" au *Théâtre 95*. Elle y rencontrera David Gery qui la mettra en scène dans "**TENDRE ET CRUEL**" de Martin Crimp au *Théâtre de la Commune*. Elle intègre l'**ESCA (École Supérieure des Comédien.ne.s par l'Alternance)** en 2018, et elle travaille avec Peter Stein au *Théâtre de la Porte Saint Martin* dans son "**TARTUFFE**", Frédéric Sonntag pour une création au *Théâtre de l'épée de Bois*, Hervé Van Der Meulen pour sa mise en scène de "**LA MAISON D'OS**" au *Théâtre Montansier*. En juillet 2020, elle joue le rôle éponyme dans "**ANDROMAQUE**" mise en scène par Nicolas Le Bricquoir. En 2021 elle joue dans "**PORCHERIE**" au *Théâtre de l'Opprimé* mis en scène par Eugénie Pouillot, et sous la direction de Jean-Louis Martinelli au *Théâtre du Rond-Point* dans "**ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER**" en 2022. Elle joue également dans la pièce éducative "**LES SOEURS CHOCOLAT**" de Malou Vigier en Normandie et au *Théâtre Jean-Vilar* en 2024. Elle joue dans "**LE SEPTIÈME CONTINENT**" de Neil Adam Mohammedi au *CNSAD* et fait partie de la compagnie qui porte le même nom avec laquelle plusieurs projets sont en cours, dont "**FEU SACRÉ**" du même auteur. Elle collabore artistiquement sur "**OUSSAMA, CE HÉROS**" de Dennis Kelly par la Comapgnie Ultimato au *Grand Parquet* pour le **JT24**, ainsi qu'au *Théâtre de la Reine Blanche* en 2025 .

JEANNE MASSON COMÉDIENNE (en alternance)

Jeanne commence le théâtre au *Conservatoire régional de Rennes* où elle poursuit sa formation théâtrale pendant deux ans, en parallèle d'une Licence de *Lettres Modernes*.

En 2019, elle intègre l'**ESCA (École Supérieure des Comédien.ne.s par l'Alternance)**

Ainsi, elle a joué dans "**LA MAISON D'OS**" de Roland Dubillard mis en scène par Hervé Van Der Meulen en 2020, puis plus récemment, avec la compagnie *Rêve Général*, dans "**MIRAN, VARIATIONS AUTOUR D'UNE ABSENCE**", un texte de Marilyn Mattei mis en scène par Marie Normand.

Avant cela, elle avait participé à plusieurs mises en lecture autour des textes du projet britannique *Theater Uncut*, portées par Noëlle Kéruzoré au *Centre Culturel du Triangle* à Rennes.

Elle rejoint la distribution de "**LEURS ENFANTS APRÈS EUX**" et la compagnie *Demain dès l'Aube* en 2021 et participe au *Festival d'Avignon 2022* (Théâtre le 11).



LA COMPAGNIE ULTIMATO



La Compagnie Ultimato est créée par Léna Bokobza-Brunet en 2019, elle est implantée à Lisieux en Normandie (Calvados).

Elle tire son nom du mot "Ultimatum" traduit en Esperanto, langue universelle imaginée au XIXème siècle. Le travail de la compagnie tourne autour de ces deux idées : l'ultimatum et l'universalité.

Un théâtre pour tous et pour toutes comme dernière et ultime réponse au monde d'aujourd'hui.

Ne pas laisser le spectateur dans sa zone de confort, l'amener à se questionner, à bouger, à chercher de nouvelles façons de voir les choses, à le sortir de ses schémas habituels, telles sont les volontés de la Compagnie Ultimato.

Il y a la nécessité de parler du monde tel que nous le vivons, de parler des femmes, des hommes, de leurs places, de leur violence et de leurs tourments au sein de mises en scènes modernes, colorées, musicales et parfois brutales.

La première pièce portée par la compagnie est **LE GOÛT DU SANG DANS LA BOUCHE**, créée en 2019, la version courte remporte le **Prix du Public** du **Festival Court mais pas Vite** au **Théâtre Les Déchargeurs** à Paris. Ce prix signe le partenariat entre la *Compagnie Ultimato* et le *Théâtre Les Déchargeurs* sur une année ; il permettra au spectacle de se développer dans sa version longue et d'avoir un accompagnement. La version longue s'est jouée pour la première fois au *Festival La Mascarade* en septembre 2020 au **Théâtre de la Mascara** à Nogent l'Artaud, puis s'est rejouée en septembre 2021 au *Théâtre Les Déchargeurs*.

En 2022-2023, la Compagnie Ultimato bénéficie de l'accompagnement **ACTÉE** pour sa nouvelle création **OUSSAMA, CE HÉROS** de Dennis Kelly ; un dispositif pour compagnies émergentes qui aide à la formation, structuration et visibilité de celles-ci.

Pour la saison 22-23, la compagnie a été accompagnée par le **Théâtre Silvia Monfort** dans le cadre du parrainage Actée avec l'artiste *Sofia Teillet*.

Cette pièce a été jouée pour la première fois dans le cadre "étudiant" des *Cartes Blanches des apprenti.e.s* du **Studio I ESCA** en novembre 2022 puis au **Nouveau Gare au Théâtre** dans le cadre du **Festival Actée** en mai 2023.

La pièce a également été sélectionnée pour participer au **Festival du JT24** au **Grand Parquet** (TPV) en mai 2024.

En 2024, la compagnie propose sa nouvelle pièce **"MYTHIQUE(S)"** soutenue par le *Théâtre Silvia Monfort*, adaptable aux lieux qui l'accueillent (théâtre, salle de classe, extérieur...), une forme tout public à destination des collèges / lycées / médiathèques...

La prochaine création de la compagnie **"MÉDUSÉE"**, est une pièce écrite par Léna Bokobza-Brunet autour des violences sexuelles et de la sororité.

(recherche de production et partenaires en cours pour 25-26).

FICHE TECHNIQUE

BESOINS TECHNIQUES

(fournis pas le lieu)

- 1 grande table (ou deux tables moyennes)
- 1 tableau ou paper-board + feutres / craies
- 1 enceinte et/ou système son (prise jack)
- Possibilité de branchements (rallonges, multiprises.)



Orphée aux Enfers - Louis Jacquesson de la Chevreuse

BESOINS TECHNIQUES

(fournis par la compagnie)

- 1 enceinte (si non fournie par le lieu)
- 1 ordinateur
- Accessoires / costumes
- 1 pupitre

CONTACT

COMPAGNIE ULTIMATO

cieultimato@gmail.com

LÉNA BOKOBZA-BRUNET

06.87.38.20.30



ADMIN / PROD

nala.production75@gmail.com

Sonia Azzouz

06.38.71.22.23



L'amour & Psyché - François-Édouard Picot